



25-28
novembre 2021
Genève

fureur de lire

RENCONTRES
CONCERTS
PODCASTS

Festival littéraire

*fureur
de
lire*



La pandémie a redessiné la relation que nous avons avec nos corps et les territoires que nous investissons. Elle a aussi affirmé le besoin fondamental de lire : peut-être parce que ce fut l'un des remèdes les plus efficaces en temps de confinement, mais pas seulement. La lecture ouvre des portes vers l'imaginaire et son potentiel transformateur, vers le monde et surtout vers les autres, même si lire est souvent une pratique silencieuse et menée de manière solitaire.

Quels sont les textes qui nous font avancer, ceux qui influencent nos vies, au même titre que des personnes ou des lieux ? Une série de podcasts donne quelques réponses, celles apportées par des artistes de Genève. Ainsi, la Fureur de lire 2021 a déjà commencé, dans sa dimension numérique, dès le mois de septembre, avec une série d'enregistrements offerts à l'écoute au fil de l'automne. Hybride. Cet adjectif qualifie bien l'édition 2021 d'une biennale dont le but est simple : se réunir et partager grâce à celles et ceux qui écrivent. Leurs relais – maisons d'édition, librairies et bibliothèques – sont également partie prenante de l'événement.

La Fureur de lire est ainsi organisée par trois entités partenaires et complices qui en signent les formats et les contenus : la Maison Rousseau et Littérature, le Cercle de la Librairie et de l'Édition Genève et les Bibliothèques municipales.

Cette énergie fédératrice déployée dans la Cité est dédiée à une manifestation culturelle caractérisée par sa gratuité : la Fureur de lire, c'est une entrée libre à tous ses événements. Soyez les bienvenu-e-s : spectatrices et spectateurs, lectrices et lecteurs, amoureuses et amoureux des mots. Lire et partager des textes est revigorant en votre présence.

La Fureur décroïssonne et désinhibe. Elle invite à rencontrer l'écrit sous des formes et des sensibilités multiples et variées. Elle s'adresse à des personnes d'âges et d'horizons différents. Lectures par des auteurs, des écrivaines et des comédiennes, lectures musicales, concerts littéraires, lectures dessinées, projections d'images et de films, pour les grands et pour les petits ; des événements à suivre en famille aussi. Des univers singuliers qui se déclinent et se dévoilent sur un long week-end et transforment notre rapport au texte, à la lecture et aux lieux du livre.

Tel un jeu, « fureur » est le mot-clef qui a été proposé à une dizaine d'autrices et d'auteurs pour la rédaction de textes inédits qui seront lus en présence du public, sous la forme d'un marathon, à la Maison Rousseau et Littérature. Une proposition parmi d'autres pour une biennale qui montre aussi comment l'écriture féconde d'autres formes d'art. *Genius loci* aidant, la maison natale de Jean-Jacques Rousseau, récemment ouverte au public après une rénovation

complète de la cave aux combles, est le quartier général de cette Fureur 2021, après de précédentes éditions nomades. Dès le seuil franchi, vous êtes accueilli-e-s dans notre café littéraire doté de la Librairie centrale, tenue par le Cercle de la Librairie et de l'Édition Genève. Celle-ci regroupe une sélection de livres, précisément ceux lus, présentés, discutés ou performés au fil de la manifestation.

En 2021, la création littéraire en Suisse romande est particulièrement mise à l'honneur. Il s'agit de savourer et de redécouvrir son intensité et sa diversité. Le Covid-19 nous encourage à voyager de manière renouvelée : les différences ne se comptent plus forcément en kilomètres parcourus, mais par l'attention accrue que l'on porte à ce qui est là.

Donatella Bernardi



Jeudi 25 novembre	4
Les coups de cœur des libraires	5
Vendredi 26 novembre	9
Samedi 27 novembre	15
Lire c'est vivre	21
Autoportraits de maisons d'édition	34
Visite audio à la Bibliothèque municipale de la Cité	35
Dimanche 28 novembre	38
Les organisateurs	45
Les librairies et maisons d'édition	46
Infos pratiques	47
Plan et adresses	48
Équipes et remerciements	50
Partenaires et soutiens	51
Grille de programme	52

Jeudi
25 novembre
SOIRÉE D'OUVERTURE

Maison Rousseau
et Littérature (MRL)

Mot de bienvenue et allocutions

Manuel Tornare Président du
Conseil de Fondation de la MRL

Donatella Bernardi Directrice de la MRL

Sami Kanaan Conseiller administratif
chargé du Département de la culture
et de la transition numérique

Thierry Apothéloz Conseiller d'État
chargé du Département de la cohésion
sociale (DCS)

Discours et apéritif

17:30 — Durée 45 min

MRL — Grande Salle

Jeudi

25 novembre



Les coups de cœur des libraires

La Fureur de lire, c'est bien sûr toute l'année dans les librairies. Et encore un peu plus pendant ce festival, grâce aux coups de cœur des libraires donnés à entendre lors de courtes lectures par les comédiennes et comédiens Adrien Früh, Pascal Hunziker, Linna Ibrahim et Loc Nguyen, et grâce à quelques autres événements concoctés pour donner à découvrir des livres. On peut s'y rendre les yeux fermés. Ces lectures seront enregistrées et disponibles dans un futur proche sous la forme de podcasts sur le site internet fureurdelire.ch.

Un toit Bernard Utz

Éditions d'autre part, 2020

Lecture

17:30 — Durée 30 min

Librairie Payot Cornavin

Moins qu'hier (plus que demain) Fabcaro

Éditions Glénat, 2018

Lecture

18:00 — Durée 30 min

Librairie Cumulus



Sans Grace Kayije Kagame

Lecture

18:30 — Durée 25 min

MRL — Salle plurielle

«Je suis la voix de Grace, parce qu'elle n'est pas là.» Kayije Kagame lit la première partie d'un diptyque créé en 2019 avec une autre comédienne, Grace Seri. Le fruit d'une écriture élaborée à partir d'enregistrements d'une oralité brute lors d'une résidence d'artistes à La Becque. Comment dire l'absence et rendre présent? Kayije Kagame vit entre Genève et les lieux de ses projets, scéniques ou cinématographiques. En décembre, elle sera l'interprète de *Rambuku*, de Jon Fosse, une production du tg STAN et de Maatschappij Discordia, au Festival d'automne à Paris. *Sans Grace* a été édité en 2020 aux éditions Clinamen.

Les rêves d'Anna Silvia Ricci Lempen lecture en dialogue avec Jenna Hasse, comédienne

Lecture

19:15 — Durée 30 min

MRL — Salle plurielle

Cinq vies de jeunes femmes dans leur temps, de 2012 à 1911, entre Glasgow et la Jonction genevoise, Rome et le Marais poitevin, entre les dures injonctions du réel et les désirs d'émancipation. En dialogue avec une comédienne, l'écrivaine féministe lit des extraits de ce roman à l'architecture complexe, publié aux Éditions d'en bas. Elle a écrit conjointement une version italienne, qui n'est pas une traduction, mais bien une écriture dans une autre langue, avec d'autres références, publiée aux éditions Vita Activa. Ce double projet a reçu un Prix suisse de littérature 2021 et le Prix Alice Rivaz 2021.

La Fureur de lire au Musée d'art et d'histoire

Deux événements hors les murs de la MRL dans un nouvel espace de la Bibliothèque d'art et d'archéologie

Promenade du Pin 5. Ouverture
des portes et du bar à 17:00

Choses qui font battre le cœur Marie Garnier Katia Leonelli Diane Rivoire

Lecture

18:00 — Durée 50 min

Bibliothèque d'art et d'archéologie (MAH)

Toutes trois sont passées par les ateliers d'écriture de la HEAD-Genève. Elles y ont fréquenté les textes expérimentaux d'artistes et d'écrivain·e·s contemporain·e·s, y ont testé des formes d'écriture aux confins des arts visuels et performatifs. La fabrique du texte, sa lecture à voix haute, son édition ou son enregistrement sont autant d'approches qui ont façonné l'originalité de leurs pratiques de jeunes artistes. Pour la Fureur de lire, elles lisent de courts textes inédits.

Peintures & Problèmes Fabienne Radi Nina Childress

Lecture

19:15 — Durée 50 min

Bibliothèque d'art et d'archéologie (MAH)

Une lecture de Fabienne Radi et Nina Childress à partir d'extraits d'*Une autobiographie de Nina Childress* écrit par Fabienne Radi. Ce livre accompagne le catalogue raisonné *1081 Peintures* et raconte la vie mouvementée de cette artiste peintre anticonformiste (coédition Beaux-Arts de Paris, FRAC – Nouvelle Aquitaine MÉCA et Galerie Bernard Jordan, 2021).

**Des arts et des lettres
au féminin pluriel**

**Marie Garnier
Kayije Kagame
Katia Leonelli
Fabienne Radi
Silvia Ricci-Lempen
Diane Rivoire**

Rencontre

20:30 — Durée 45 min

MRL — Salle plurielle

Quels rapports à l'écriture entretiennent ces femmes, toutes au programme de la première soirée de la Fureur de lire 2021? Leur usage des mots s'imprègne d'autres arts (peinture, performance, théâtre...) qu'elles pratiquent ou fréquentent, qui nourrissent certains de leurs personnages. Quelles fluidités, quels échanges sont à l'œuvre dans la fabrique de leurs textes, dans leurs lectures? Questions croisées.

**Jouer au jazz
Claude Tabarini
Matteo Zimmermann**

Lecture en images et en musique

21:00 — Durée 45 min

MRL — Grande Salle

Début 2022, Héros-Limite éditera un nouveau livre du chroniqueur, poète, jazzman et photographe Claude Tabarini. L'objet sera augmenté d'un site internet pour écouter les musiques qui ont inspiré ces textes, de fabuleuses archives, la mémoire des moments partagés par le musicien avec nombre de groupes et de personnalités du jazz et autres musiques improvisées depuis les années 1970. Claude Tabarini et Matteo Zimmermann en proposent quelques extraits en avant-première. Lecture performée, imagée et percussive bien sûr.



La relève : cinq diplômé·e·s de l'Institut littéraire de Bienne en direct sur Radio Vostok

Sébastien Armure

Zoé Borbély

Paul Castellano

Camille Leyvraz

Giulietta Mottini

avec Marie Caffari

Emission en public et en direct

11:00 — Durée 60 min

MRL — Salle plurielle

«Tu as du plaisir à écrire ? Elle me demande. Je réfléchis, ça m'a l'air d'une question piège. Oui, je réponds, je crois bien.» Voici quelques lignes de Giulietta Mottini, l'une des cinq diplômé·e·s 2021 de l'Institut littéraire de Bienne qui participent à cette transmission radiophonique en direct de 11:00 à 12:00. Un studio radio est installé pour l'occasion à la MRL. Cette heure de lecture est performée non seulement pour le micro, mais surtout pour le public de la salle. Leurs courtes lectures sont introduites par Marie Caffari, responsable du Bachelor en écriture littéraire, une filière unique en Suisse : la seule formation consacrée à une pratique de la littérature en tant que telle.



Un libraire

Mérédith Le Dez

Éditions Philippe Rey, 2021

Gioconda

Nikos Kokantsiz

Éditions de l'Aube, 2018

Lecture

15:00 — Durée 30 min

Librairie Payot Rive Gauche

Louis Soutter, probablement Michel Layaz

Éditions Zoé, 2016

Correspondances (extraits)

Textes issus d'ateliers d'écriture
proposés par la librairie en 2021

«Correspondance 17 – La lettre d'Hadrien»

«Correspondance 11 – La lettre d'Émile»

Lecture

17:00 — Durée 30 min

Librairie Delphica

Les bonnes fortunes et La charrue et les étoiles

Ivan Salamanca

Sarah Najjar

Lecture dessinée

17:00 — Durée 45 min

MRL — Grande Salle

Publiés aux Éditions de l'Aire (2021), ce sont deux recueils de courts récits, faussement naïfs, avec toujours quelques mots qui vous accrochent à la rudesse du réel, à la violence des passions. Ivan Salamanca cisèle ses histoires d'une écriture singulière. Il nous installe à la place d'une caméra ou d'un peintre invisibles pour observer, jusque dans la profondeur de leurs âmes, un douanier, des paysans, un mécano, une petite danseuse ou un migrant abandonné en Méditerranée, pris dans les tourments de la vie, entre amour et mort. À la MRL, pendant qu'il lit ses textes, la dessinatrice Sarah Najjar leur donne formes et couleurs.

La Patience du serpent Anne Brécart

lecture en dialogue
avec Caroline Cons,
comédienne

Lecture

18:00 — Durée 45 min

Atrium du Grand Théâtre de Genève

Un jeune couple et ses deux petits garçons sillonnent le monde en minibus, à la recherche de spots toujours éphémères, en quête d'une autre vie que celle qui les attendait en Suisse : une vie choisie. À San Tiburcio, sur la côte mexicaine, une jeune femme du village et son frère vont chahuter leur parcours. Dans ce texte édité chez Zoé (2021), Anne Brécart articule les réalités du quotidien avec une capacité à rendre le climat étouffant, la force de l'océan comme celle du végétal, à évoquer les fantômes. Sa lecture dialogue ici avec le décor coloré mis en place dans tout le Grand Théâtre par l'artiste Maya Rochat, pour la *Late Night* que l'institution organise le lendemain, samedi 27, avec le Festival Les Créatives.



Asphalt Blues Jaouen Salaün

Éditions Les Humanoïdes Associés, 2021

Lecture

18:00 — Durée 30 min

Librairie Papiers Gras

Rapport aux bêtes Noëlle Revaz

Éditions Gallimard/Folio, 2009

La Vache Beat Sterchi

Éditions Zoé, 2019

Lecture

18:00 — Durée 30 min

Librairie du Boulevard

Carte blanche à Drozophile

Le peuple du bout du monde

Oscar Baillif Christian Humbert-Droz

Lecture dessinée

18:30 — Durée 45 min

MRL — Grande Salle

Cette année-là, en 2003, à l'invitation de l'EMS de Val Fleuri, dans le quartier genevois du Bout-du-Monde, Oscar Baillif a vécu pendant tout un été avec les résident·e·s. Il a recueilli les témoignages de ces femmes et de ces hommes arrivés au bout de leur vie, il les a croqué·e·s dans leur quotidien ralenti. Cela a donné un album infiniment tendre. C'est l'un des plus beaux souvenirs de la vie d'éditeur de Christian Humbert-Droz. Pour la Fureur de lire, il en lit le texte pendant que l'auteur dessine en direct.

Un Goût de Rocher Auréli Emery chante S. Corinna Bille

Concert

19:00 — Durée 50 min

MRL — Salle plurielle

Pour son deuxième album, Auréli Emery a mis en musique des poèmes de S. Corinna Bille. À quelques décennies de distance, c'est la terre commune aux deux femmes qui surgit dans les rythmes expérimentaux et dans la voix doucement ensoleillée de la chanteuse, une terre aux lacs gelés, aux montagnes rudes, aux forêts profondes, aux fleurs enivrantes, une terre habitée de mystères et d'érotisme. Elle sera accompagnée par Jules Martinet à la contrebasse, pour une formule en duo acoustique.

La lune bouge lentement mais elle traverse la ville

Corinne Desarzens lecture en dialogue avec Jenna Hasse, comédienne

Lecture

20:00 — Durée 45 min

MRL — Grande Salle

Corinne Desarzens est une curieuse. Une curiosité qui remplit sa vie, et donc ses livres, de mille voyages et de mille rencontres, qui toutes passent par les langues, forcément. Impossible pour l'écrivaine, qui fut aussi journaliste, de visiter un pays sans avoir en bouche quelques mots de ceux qui l'habitent, sans en saisir l'alphabet. *La lune bouge lentement mais elle traverse la ville* est une suite d'histoires vécues où se croisent l'arabe et l'italien, le latin et le japonais, un tour du monde polyglotte et savoureux. Le plaisir des langues est aussi un plaisir gourmand. Le livre a reçu un Prix suisse de littérature 2021.

J'irai lire sur vos murs

Xavier Michel
Félix Bergeron

Concert électro-acoustico-poétique

21:00 — Durée 45 min

MRL — Salle plurielle

Depuis 2012, Xavier Michel forme avec Alizée Oswald le duo Aliose – à ce jour près de 500 concerts dans une quinzaine de pays. Il a aussi dans ses tiroirs des romans, des nouvelles, des poèmes, dont peu encore ont été publiés. Le «concert électro-acoustico-poétique» *J'irai lire sur vos murs* a été mis au point avec la complicité de Félix Bergeron, batteur du groupe Aliose, également connu pour son projet personnel IYNNU. Ensemble, ils font entendre les textes poétiques de Xavier Michel édités en 2019 par les Éditions Slatkine.



JEUNESSE

Emoticones/émotions
À fleur de peau
cinéma colombien

Courts métrages, narration en français

11:00 — Durée 35 min

MRL — Grande Salle

Dès 4 ans

La peur de Gisel, la honte de Camila, la tristesse de Luciana, la colère de Nelly, le bonheur de Duvan, autant de petits films documentaires où des enfants de Colombie disent ce qu'ils ressentent quand il faut aller seule à l'école, que le papa offre des habits trop petits parce qu'il travaille trop loin pour vous voir grandir, ou qu'on frissonne de bonheur en montant sa jument. Ces films appartiennent au programme « À fleur de peau » du festival FILMAR en America latina (19-28 novembre 2021). La Fureur de lire y associe une sélection de livres pour enfants, dès 1-2 ans, établie par les Bibliothèques municipales de la Ville de Genève.

Lettres frontière
Lucie Desbordes
Clara Molloy

Rencontre

11:30 — Durée 50 min

MRL — Salle plurielle

Dans *Solititudes mineures*, roman de Lucie Desbordes (éditions Anne Carrière, 2020), Mina, adolescente surdouée mais prisonnière de ses performances, fugue et se prend d'affection pour un jeune autiste. Dans le récit poétique *Grandirs* (Cheyne Éditeur, 2020), Clara Molloy raconte son attachement pour son frère aîné atteint d'une maladie psychiatrique, indéfectible mais nourri en partie par la culpabilité. Rencontre entre deux autrices, l'une établie à Lyon, l'autre à Genève, qui explorent la complexité de la construction identitaire des êtres confrontés à la différence. Leurs ouvrages font partie de la présélection établie en 2021 par les jurys du projet transfrontalier Lettres frontière.

JEUNESSE

Mourir partir revenir,
Le jeu des hirondelles
Khaled Khouri
Ahmed Khorshid
à partir d'un roman
graphique de **Zeina**
Abirached

Mise en lecture et en musique

14:00 — Durée 60 min

Bibliothèque municipale de la Cité

Beyrouth, 1984. Un jour de bombardements, alors que Zeina et son frère attendent le retour de leurs parents, l'entrée de leur appartement, la pièce la plus sûre de l'immeuble, devient leur refuge et celui du voisinage. Cette mise en lecture animée et musicale du roman graphique de Zeina Abirached dépeint avec humour, sensibilité et humanisme le quotidien perturbé des Libanais·e·s en temps de guerre. (Khaled Khouri, metteur en scène et comédien, Ahmed Khorshid, musicien).

Zeina Abirached naît à Beyrouth en 1981, durant la guerre civile. En 2006, elle publie en France ses deux premiers albums aux éditions Cambourakis. Elle connaît un important succès avec son premier long récit, *Mourir partir revenir, Le jeu des hirondelles* (éditions Cambourakis, 2007, version augmentée en 2020). Succès confirmé avec *Le Piano oriental* (éditions Casterman, 2015).

**Fahrenheit 451**
Ray BradburyPlusieurs éditions
(première parution 1953)**Le fourre-tout**
de la fiction,
une hypothèse
dans Danser
au bord du monde
Ursula K. Le Guin

Éditions de l'éclat, 2020

Lecture

14:00 — Durée 30 min

Librairie Fahrenheit 451

Hypercity Nic Ulmi

Déambulation
15:00 — Durée 2 h
Rendez-vous à la MRL

Hypercity – histoire(s) et imaginaires de nos rues est un réseau de parcours-récits déployés en ligne (hypercity.ch) et dans l'espace urbain par les Bibliothèques municipales de Genève. Dehors, avec écouteurs et smartphone, ou dedans, en cliquant et naviguant depuis chez soi, on plonge dans le fourmillement narratif qui fait les identités singulières de notre ville, porté par des voix de comédiennes. Pour la Fureur de lire, une balade guidée propose une immersion dans le parcours Cité/Rues-Basses.

JEUNESSE

Polar chante Melquiot Polar

Concert
16:00 — Durée 50 min
MRL — Salle plurielle

Comme tu regardes le ciel étoilé est un livre-disque édité par La Joie de lire, mais aussi un concert spectacle qui sera créé en décembre 2021 à Am Stram Gram. C'est le fruit d'une collaboration entre le dramaturge Fabrice Melquiot, directeur de ce théâtre jeune public jusqu'en juin dernier, et Polar (Eric Linder). Le chanteur-auteur-compositeur, qu'on avait rarement entendu en solo depuis 2015, en donne un avant-goût à la Fureur de lire. Il promet aussi des inédits, également signés avec Fabrice Melquiot, et même quelques souvenirs irlandais de son enfance.



Reconnaisances Catherine Safonoff lecture par Jenna Hasse, comédienne, suivie d'une rencontre avec l'autrice

Lecture et rencontre
17:00 — Durée 45 min
MRL — Grande Salle

Une vingtaine de récits pour une vie d'écrivaine et de femme, c'est la manière de Catherine Safonoff de se retourner sur une œuvre, la sienne (Éditions Zoé, 2021). Elle y part en reconnaissance, comme sur une terre encore et toujours à découvrir, et avec reconnaissance, pour dire sa dette aux rencontres. Il s'agit ici de donner à entendre une écriture forte, avec juste ce qu'il faut d'impudeur, qui bataille avec humour pour dire le rapport aux proches, des grands-parents aux enfants, du mari à l'amant.



Arabaiana Carmen Stephan Éditions Chambon, 2021

Livres perdus, nouvelles chaussures Boutheyna Bouslama Éditions art&fiction, 2021

Lecture
17:30 — Durée 30 min
Librairie Le Rameau d'Or

Carte blanche
à Héros-Limite

Pas de deux

Rudy Decelière
Cindy Van Acker

à partir d'un texte de
Madeleine Santschi

Performance

18:00 — Durée 30 min

MRL — Salle plurielle

Pas de deux est le volet posthume d'un triptyque romanesque de Madeleine Santschi (1916-2010), paru aux éditions Héros-Limite en 2017. Il se présente comme un « dispositif musical » où le pari fou de l'autrice est de parvenir à enfermer tout en le gardant vivant, avec ses contradictions, sa polyphonie, ses couleurs et ses timbres simultanés, la totalité d'un instant, « n'importe quel instant ». Artiste sonore, Rudy Decelière intervient en direct sur le texte, interprété par la chorégraphe Cindy Van Acker.

**Cette tendresse qu'on
attend dans la nuit
et qui ne vient jamais**

Lapsus de Luxe
Jacques Houssay

Spoken word et musique improvisée

19:30 — Durée 1h30

MRL — Salle plurielle

Lapsus de Luxe se décrit comme un collectif de l'accident, du dérapage et de l'improvisation. Une façon de dire que le collectif aime à cultiver les points de friction entre sa voix – Jacques Houssay – et les univers légèrement décalés de ses musiciens (Jonathan Delachaux: saxophones & clarinettes trafiqués; Julien Israelian: percussions & samsonite; Poupa Honk: samples & machines; Stéphane Augsburger: guitare, samples & effets). Le *spoken word* de Jacques Houssay est inspiré par les ambiances de son dernier roman, *Cette tendresse qu'on attend dans la nuit et qui ne vient jamais* (Le nouvel Attila, 2021).

Podcasts

**LIRE
C'EST
VIVRE**

En septembre 2021, douze artistes parmi celles et ceux qui font la Genève culturelle ont accepté de lire un texte qui leur est cher, extrait de roman ou d'essai, manifeste politique ou poème. Elles et ils expliquent leur choix et donnent à entendre ces mots qui les accompagnent. Les enregistrements ont été réalisés dans des lieux choisis par les artistes, que ce soit leur salon, leur atelier... ou un cimetière.

**Dix autoportraits
de maisons d'édition**

**Une visite audio
à la Bibliothèque
municipale de la Cité**

Tous les podcasts sont en libre accès sur fureurdelire.ch et sur nos comptes SoundCloud, YouTube et Spotify.

MAYA BÖSCH

Metteuse en scène

Lecture : « **Das Lied vom Kindsein** »
(« **Le Chant de l'enfance** »),
de Peter Handke (1986)

Née en 1973 à Zurich, Maya Bösch fonde la Compagnie *sturmfrei* à Genève en 2000 et explore les écritures contemporaines. Son travail chamboule les conventions pour une expérience poétique et politique inédite. Depuis 2014, la Compagnie a édité une série de publications autour de la création, « on space, on body, on sound & on time ». De 2006 à 2012, Maya Bösch dirige le GRÜ/Transthéâtre Genève avec Michèle Pralong et lance des festivals transdisciplinaires (*TRANS*) et sur la performance (*Jeter son corps dans la bataille*). Elle intervient régulièrement dans des hautes écoles et universités en Suisse et à l'étranger. Artiste associée à la scène nationale du Manège Maubeuge (2020-2023), elle est cocuratrice du festival pluridisciplinaire *iTAK*, avec Géraud Didier. Elle est lauréate du Prix suisse de théâtre 2015. Depuis 2000, elle a présenté plus d'une trentaine de spectacles, performances et installations. En septembre 2021, elle monte *Manuel d'exil*, d'après Velibor Čolić, au Théâtre Saint-Gervais Genève, repris en décembre au Théâtre Vidy-Lausanne.



MAÏTÉ CHÉNIÈRE (aka MIGHTY)

Artiste, chercheur·x et curateur·x

Lecture : « **Ceux qui veillent les images
nègres** », d'Olivier Marboeuf, extrait du
catalogue de la Biennale de Bamako (2019)

Maïté Chénrière (aka Mighty) est un·x artiste, chercheur·x et curateur·x basé·x à Genève. I·el adopte la recherche théorique, la musique, la performance ou encore la vidéo pour créer des expériences hybrides et s'intéresse aux productions culturelles de personnes queer racisées, mixant savoirs théoriques et populaires pour élaborer un discours émancipatoire. Titulaire d'un Master en Arts visuels CCC de la HEAD – Genève et d'un Bachelor en Arts visuels de l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles, I·el a eu l'opportunité de présenter son travail au Swiss Institute, New York ; à la Haus der Kulturen der Welt, Berlin ; aux Urbaines, Lausanne, au Théâtre de L'Usine, au Cinéma Spoutnik, au Centre d'art contemporain, Genève ; ou encore au Short Theatre Festival, Rome. Mighty est aussi DJ et propose des sets éclectiques puisant dans la house et la musique ballroom. I·el travaille les espaces-temps dans une perspective afro-futuriste. I·el s'est produit·x à Paris, Berlin, Leipzig, Johannesburg et à travers la Suisse. I·el organise les événements pluridisciplinaires Archipelagogo Club à Genève.



CHIEN BLEU

Musicien

Lecture : *Le Soleil des Scorta*,
de Laurent Gaudé (2004)

Chien Bleu, nouveau phénomène de la musique en Suisse romande, a foulé les planches du Montreux Jazz Festival pour son premier concert en 2018. Depuis, il partage la scène avec des artistes tels que Maes, L'Or du Commun ou Hamza. Sélectionné comme artiste prometteur pour le projet *Opération Iceberg*, il en profite pour rôder son *live* et collaborer en studio avec Le Seize, producteur bruxellois de renom. En 2020, il gagne le concours Demotape Clinic de M4Music dans la catégorie musique urbaine avec le morceau «Azur», titre éponyme de son deuxième EP. Tout droit sorti du milieu punk/sharp genevois, Chien Bleu propose un univers singulier, des textes ciselés et une ambiance nocturne loin des clichés du hip-hop. Il a le goût du *live*, le «vrai», où il s'illustre avec un batteur et un bassiste. Son dernier clip, «Terre brûlée», circule sur YouTube depuis fin septembre.

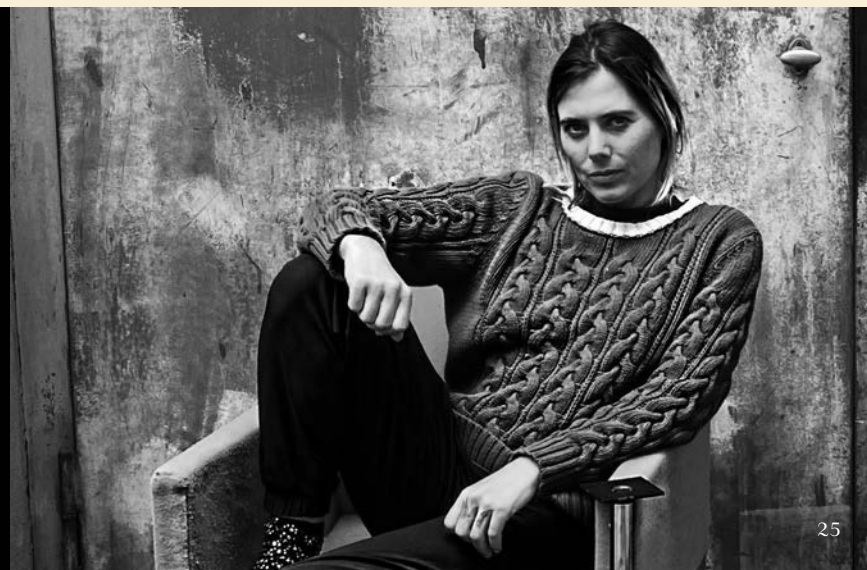


MARIE-CAROLINE HOMINAL

Danseuse, chorégraphe et performeuse

Lecture : *Les Carnets du sous-sol*,
de Fedor Dostoïevski (1864)

Formée à la danse à la ZHdK TanzAkademie à Zurich, puis à la Rambert School of Ballet and Contemporary Dance à Londres, Marie-Caroline Hominal rejoint la National Youth Dance Company, puis travaille au Tanztheater Basel et avec Gilles Jobin, Gisèle Vienne, La Ribot, Marco Berrettini... Sa recherche personnelle amorcée en 2002 inclut le texte, le dessin, la danse, la vidéo, la sculpture et la radio. Ses réalisations sont présentées dans des théâtres, musées et galeries, et dans des lieux atypiques (chambre d'hôtel, loge de théâtre, chantier, semi-remorque...). En 2019, elle reçoit le prix «Danseuse exceptionnelle» des Swiss Dance Awards de l'Office fédéral de la culture. Elle donne des ateliers dans des écoles d'art. Depuis 2008, son travail a été présenté en Europe, en Chine, en Amérique du Sud et en Amérique du Nord. En 2021, elle a créé *Pièce en forêt* pour treize danseurs dans la forêt de Sauvabelin, à Lausanne (Festival de la Cité), et *Eurêka, c'est presque le titre* pour la tournée européenne AHOY! du Musée Tinguely.



CHRISTIAN LUTZ

Photographe

Lecture : « Fantaisie militaire »,
d'Alain Bashung et Jean Fauque (1998)

Né à Genève en 1973, le photographe Christian Lutz réalise, entre 2003 et 2012, une trilogie sur le thème du pouvoir : politique d'abord avec *Protokoll*, économique dans *Tropical Gift* et religieux avec *In Jesus' Name*. Les trois volets ont chacun fait l'objet d'un livre paru aux éditions Lars Müller et la trilogie a été exposée à de nombreuses reprises. La démarche du photographe se base sur une observation scrupuleuse des dynamiques de notre société. En 2016, il publie *Insert Coins* aux éditions André Frère et, en 2019, *The Pearl River* aux éditions Patrick Frey. Ces deux séries ont été exposées sous le titre *Eldorado* lors de la 50^e édition des Rencontres internationales de la photographie d'Arles 2019. En 2021, Christian Lutz publie l'ouvrage *Citizens* aux éditions Patrick Frey : un voyage photographique sur des territoires populistes européens.



YANN MARUSSICH

Artiste, performeur

Lecture : *L'Homme approximatif*,
de Tristan Tzara (1925)

Né en 1966, formé à la danse, Yann Marussich a évolué dans des compagnies françaises avant de participer à la création de la compagnie Vertical Danse avec Noemi Lapzeson. Depuis 1989, il présente ses propres pièces en Europe et au-delà. En 2001, il signe *Bleu provisoire*, sa première pièce totalement immobile. Dès lors, il se concentre sur l'introspection et la maîtrise de l'immobilité, confrontant son corps à diverses sollicitations, voire agressions, dans des performances à mi-chemin entre *body art* et *bio art*. Des rétrospectives performatives de son œuvre ont été présentées au Commun à Genève en 2015 et au Lieu Unique à Nantes en 2018. Lauréat du Prix Ars Electronica dans la catégorie « hybrid art » avec *Bleu Remix* en 2008, il a reçu le prix de résidence artistique CERN Collide Geneva en 2019. Artiste pluriel, il se consacre également à l'écriture et au dessin et, depuis 2018, à la création de vidéo-performances. Il anime régulièrement des workshops et des conférences.



NICOLAS MASSON

Musicien

Lecture : *L'Usage du monde*,
de Nicolas Bouvier (1963)

Nicolas Masson est né à Genève en 1972. Lors d'un voyage à New York, il rencontre Cecil Taylor et tombe dans le chaudron de l'improvisation libertaire en étudiant avec Frank Lowe et Makanda McIntyre, passant de longues nuits à parler musique avec Fred Hopkins ou Dizzy Reece. De retour à Genève, il obtient son diplôme professionnel de performance et d'enseignement en 2000 au Conservatoire populaire. Entre 1995 et 2000, il travaille comme photographe pour le Grand Théâtre de Genève. Enregistrant pour les labels ECM Records, Clean Feed Records et Fresh Sound/New Talent, il a travaillé avec Ben Monder, Gerald Cleaver, Thomas Morgan, Kenny Wheeler, Kris Davis, Eivind Opsvik, Russ Lossing, Colin Vallon, Patrice Moret, Lionel Friedli, Susanne Abbuehl, Samuel Blaser ou Bojan Z. Il enseigne le saxophone et la clarinette au Conservatoire populaire de Genève et dirige des ensembles de jazz à l'AMR. Ses photographies ont illustré sept albums de ECM Records.



FELIPE MONROY

Cinéaste

Lecture : « *Cuarta Declaración de la Selva Lacandona* » (« *Quatrième déclaration de la jungle lacandone, manifeste zapatiste* ») (1996)

Felipe Monroy est un réalisateur colombien. Né en 1983 à Bogota, il vit en Suisse depuis 2007. Issu d'une famille modeste, Felipe a étudié le cinéma à la HEAD – Genève tout en traversant de dures épreuves en tant que migrant clandestin. Les expériences particulières de sa vie constituent la base de son travail, qui aborde des thèmes tels que la marginalité, la manière dont les marques de la violence affectent notre présent, la mémoire et l'émigration. Parmi ses derniers documentaires, *Los Fantomas del Caribe* (2018) le voit revenir à Bogota après dix ans d'absence, *Meanwhile, in Beirut* (2020) fait le portrait d'une transsexuelle dans la capitale libanaise et *Hijos del Viento* (2021) retrace le parcours de trois mères de jeunes des bidonvilles colombiens assassinés par l'armée nationale (production Adok Films).



MAI - THU PERRET

Artiste visuelle

Lecture : *Moby Dick*,
de Herman Melville (1851)

Mai-Thu Perret traverse les disciplines (de la sculpture au film en passant par la céramique et la performance), multiplie les références (des mouvements avant-gardistes du XX^e siècle aux philosophies orientales) et fusionne les méthodologies (faisant usage de ses études littéraires aussi bien que de ses expériences curatoriales). À la fin des années 1990, elle élabore, sous le titre de *The Crystal Frontier*, la fiction d'une communauté de femmes (*New Ponderosa Year Zero*) inspirée de *Llano del Rio*, un projet communautaire et socialiste des années 1910 dans le désert de Mojave. C'est son premier protocole de travail pour la production d'objets. Ajoutant année après année de nouveaux corpus à son travail (mannequins, céramiques, textiles, sculptures en rotin, néons, etc.), comme autant de chapitres d'une fiction concrète existentielle, elle réinscrit des éléments du modernisme dans notre présent, comme de nouveaux embrayeurs narratifs à disposition des spectateurs.



DELPHINE REIST

Artiste visuelle

Lecture : *La fin de l'homme rouge
ou le temps du désenchantement*,
de Svetlana Alexievitch (2013)

Delphine Reist naît en 1970 à Sion. Elle vit et travaille à Genève. Plusieurs expositions personnelles lui ont été consacrées, dans lesquelles elle présente toutes sortes de choses qui s'animent seules, comme des voitures ou des outils, des éviers transformés en fontaines, des chaises de bureau ou des drapeaux qui tournent sur eux-mêmes. Abstraction faite de cette mise en mouvement spontanée, le plus remarquable est que tous ces objets restent eux-mêmes. Dans son travail, les caddies restent des caddies, l'huile reste de l'huile, les bidons sont de vrais bidons, et ainsi de suite. Ce ne sont pas des images d'autres choses et, de ce fait, il s'agit d'une forme d'art concret. Lauréate du Swiss Art Award en 2008 et du Prix de la Fondation Irène Reymond, elle a enseigné à l'ENSBA de Lyon et enseigne actuellement à la HEAD – Genève. Son travail est représenté par la Galerie Lange+Pult à Zurich et par Laurent Godin à Paris.



RAMAYA TELEGNE

Artiste visuelle

Lecture : ***Complaint and Survival***
(*Plainte et Survie*), de Sara Ahmed (2020)

Ramaya Telegne est une artiste et organisatrice culturelle. Elle a suivi des études de graphisme à la Gerrit Rietveld Academie d'Amsterdam, ainsi qu'un cursus arts visuels à la HEAD – Genève. Elle a réalisé des expositions personnelles à la Künstlerhaus de Stuttgart (2021), à l'Istituto Svizzero de Milan (2019), à Ludlow 38 à New York (2019), au Kevin Space à Vienne (2019), à la Galerie Maria Bernheim à Zurich (2018) et à Fri Art à Fribourg (2015). Elle a lancé en 2017 la campagne *Wages For Wages Against* pour la rémunération des artistes visuels et de meilleures conditions de travail, une pratique militante qu'elle développe dans le Cahier d'artiste publié en 2021 par Pro Helvetia. Elle a cofondé en 2016 la Librairie La Dispersion à Genève. Elle a codirigé l'espace d'art Forde à Genève entre 2014 et 2016.

OSCAR GÓMEZ MATA

Metteur en scène

Lecture : « *El hacedor* (de Borges), *Remake* »,
de Agustín Fernández Mallo (première
nouvelle du livre *El Hacedor*) (2011)

Metteur en scène, comédien, auteur et scénographe, Oscar Gómez Mata commence ses activités théâtrales en Espagne, où il cofonde en 1987 la Compagnie Legaleón -T, avec laquelle il crée de nombreux spectacles jusqu'en 1996. À Genève en 1997, il fonde la Compagnie L'Alakran, dont il est le directeur artistique. Il joue dans certaines de ses créations coproduites par des théâtres suisses et étrangers et qui tournent en France, en Espagne, en Italie, au Portugal et en Amérique latine. Il a été en résidence artistique au Théâtre Saint-Gervais Genève de 1999 à 2005, et aux Subsistances de Lyon en 2006. Il intervient comme formateur et pédagogue à l'École Serge Martin dans le cadre des Chantiers nomades (structure de formation continue), à l'Université d'Alcalá (Madrid) et à La Manufacture – Haute École de théâtre de Suisse romande (HETSR). Il est lauréat d'un Prix suisse de théâtre 2018.



AUTOPORTRAITS

Chaque maison d'édition est invitée à se présenter de manière synthétique et convaincante en quelques minutes. Cette entrée en matière peut contenir différents types d'éléments : origine de la maison d'édition, fabrication des livres, et aussi choix éditoriaux et rencontres avec les textes. Ce bref autoportrait sonore est suivi de la présentation de deux livres : un ouvrage d'actualité et un titre du catalogue, deux actualités ou alors deux œuvres du catalogue. Des extraits des ouvrages choisis sont lus par la comédienne Olivia Csiky Trnka et par le comédien Jean-Philippe Hoffman.

Maisons d'édition participantes :

Éditions La Baconnière

Éditions Encre Fraîche

Éditions IES

Éditions La Joie de lire

Éditions Metropolis

Éditions des Sables

Éditions des Sauvages

Éditions Slatkine

Éditions des Syrtes

Éditions Zoé

BIBLIOTHÈQUE DE LA CITÉ

Visite audio de l'exposition consacrée
au travail de **Zeina Abirached**,
Donne-moi la main, on va traverser la rue

Bienvenue dans l'exposition *Donne-moi la main, on va traverser la rue* organisée par la Bibliothèque de la Cité et qui présente le travail de l'artiste franco-libanaise Zeina Abirached. Quoi ? Comment ? Vous ne pouvez pas venir ? Ou alors vous aimeriez vous replonger dans ces histoires et cette histoire ? Pas de problème, nous vous donnons à entendre ce qu'il y a à voir, et nous vous faisons écouter la voix de Zeina au détour des rues de Beyrouth, entre hier et aujourd'hui. Zeina Abirached y est née en 1981, durant la guerre civile. Elle passe son enfance sur la ligne verte, zone de démarcation qui coupait la ville en deux. Dessinatrice, formée à Beyrouth et à Paris, elle connaît un important succès avec son premier long récit, *Mourir partir revenir, Le jeu des hirondelles* (éditions Cambourakis, 2007). Succès confirmé avec *Le Piano oriental* (éditions Casterman, 2015), un roman graphique qui relate la vie de son arrière-grand-père, créateur d'un piano étonnant pouvant jouer les quarts de ton de la musique orientale.



**Lettres aux jeunes
poétesses****Camille Cornu
Wendy Delorme
Adel Tincelin****Cuisson au feu de bois****Thilda B.
Ezra Sibyl Benisty
Labrini Amanda Terzidis****Maîtresse de cérémonie:
Greta Gratos**

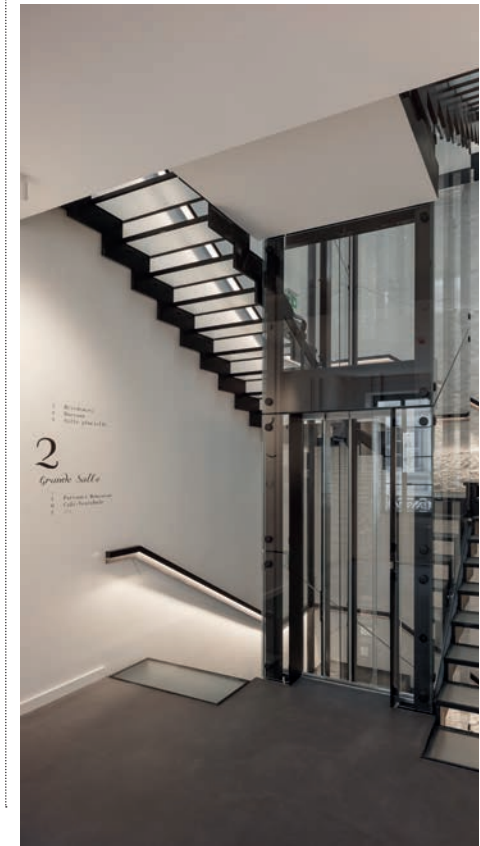
Soirée de lecture

21:00 — Durée 1h 30

MRL — Grande Salle

Cette soirée organisée en partenariat avec le Festival Les Créatives rassemble des auteur·e·x·s de deux ouvrages collectifs qui chacun à sa manière vient chahuter les codes. Dans *Lettres aux jeunes poétesses* (L'Arche, 2021), 21 poétesses francophones témoignent de ce qu'est écrire et être une femme ou personne non binaire. *Cuisson au feu de bois* (Paulette éditrice, 2021) est le premier titre de la collection Grattaculs, que Paulette éditrice dédie aux écrits LGBTQIA+.

Après un appel aux écritures lancé en janvier 2021, il réunit 23 textes autour des enjeux de l'identité de genre et de l'orientation sexuelle. Greta Gratos, merveilleuse créature mi-fée, mi-sorcière, également autrice dans *Cuisson au feu de bois*, est la cheffe d'orchestre de cette soirée de lecture.





Dimanche

28
novembre

Dimanche

28
novembre

JEUNESSE

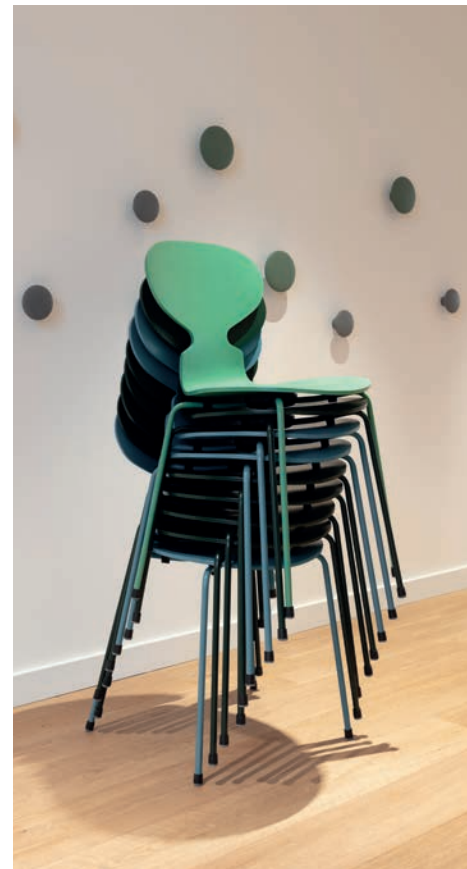
Archy et Mehitabel Olivier Sidore Joëlle Mauris d'après Don Marquis

Théâtre musical

11:00 — Durée 50 min

MRL — Salle plurielle

Le bruit de la machine à écrire retentit la nuit dans le bureau de Don Marquis ! Le journaliste finit par surprendre un énorme cafard en train de sauter sur les touches. Le cafard, c'est Archy, qui fut poète dans une autre vie et l'est encore assez dans celle-ci pour raconter toutes sortes d'histoires. Et Mehitabel, c'est le chat... Olivier Sidore a traduit en français les textes du chroniqueur new-yorkais Don Marquis (1878-1937) pour ce spectacle musical créé en musique avec Jacques Bouduban et qu'il interprète aujourd'hui avec la violoncelliste Joëlle Mauris.



Marathon de lecture

Les inouïs'inédits

Marie Fourquet
Meloe Gennai
Michel Layaz
Alexandre Lecoultré
Pierrine Poget
Noëlle Revaz
Aude Seigne
Bernard Utz
Francine Wohnlich

Les textes d'Aude Seigne et de Bernard Utz sont lus par **Caroline Cons**, comédienne.

Lectures

11:30 — Durée env. 2 h 30

MRL — Grande Salle

Ils et elles sont neuf, neuf auteurs et autrices à la plume *furieuse*. Toutes et tous viennent de Suisse romande et ont deux choses en commun : l'écriture et le talent. Pour cette édition 2021, la Fureur de lire leur a commandé un texte inédit et inouï. Afin de rendre l'exercice exquis et périlleux, nous leur avons imposé toutes

sortes de contraintes : un délai, un nombre de signes calibré, et surtout un mot à partir duquel ils ont dû réagir : le terme « fureur ». C'est lui qui innerve chacun des textes présentés ici. La forme, elle, reste libre.

Et pour que le rendez-vous soit festif, nous avons souhaité faire entendre ces écrits lors d'un marathon de lecture qui permette de rencontrer à la fois une écriture et son auteur. C'est aussi l'occasion de découvrir des approches stylistiques et des univers différents, qui forment la richesse de notre paysage littéraire.

Parmi ces autrices et ces auteurs, il y en a qui côtoient régulièrement le théâtre ou le cinéma (parfois les deux en même temps) – Marie Fouquet, Francine Wuhnlich –, ou encore la performance (Meloe Gennai) ; d'autres qui se tiennent à la lisière de la poésie et du roman (Alexandre Lecoultré, Pierrine Poget) ; il y a celui qui vient d'arriver sur la scène littéraire et qui a publié récemment un premier livre (Bernard Utz) ; il y a celle qui écrit en solo ou au sein d'un collectif (Aude Seigne) ; enfin, il y a ceux qu'on ne présente plus et dont chaque nouvelle parution fait vibrer les étals des libraires (Noëlle Revaz, Michel Layaz). Durant ce marathon éclectique, ces auteurs et autrices donneront leurs mots en partage.

Seconde nature

Matthieu Ruf
Cyrielle Formaz

Performance littéraire et musicale

14:30 — Durée 55 min

MRL — Salle plurielle

Du court texte paru chez Paulette éditrice dans sa collection de « pives » en 2018, Matthieu Ruf a fait une performance sensorielle, haletante, en complicité avec la compositrice et musicienne Cyrielle Formaz. Un homme seul, au milieu d'une forêt qu'on imagine autant amazonienne qu'alpine, affronte un fleuve sauvage. Matthieu Ruf a participé à une quarantaine de performances littéraires avec le collectif de jeunes auteur·e·s AJAR, mais il trouve là une forme plus personnelle pour faire vivre ses textes sur scène.

Fenêtre sur rue

Joy Division
Yann Courtiau

Conférence

14:30 — Durée 2 h

Bibliothèque municipale de la Cité

Yann Courtiau, libraire et ancien disquaire, parfois DJ, nous entraîne dans une conférence en images et en musique. À la fin des années 70, lorsque les membres du groupe post-punk Joy Division regardaient par la fenêtre de leur sordide local de répétition, ils ne voyaient de Manchester que la pauvreté et la désolation. Mais une fenêtre sur la rue ne vaudra jamais une porte ouverte. Avec Joy Division, la porte fut celle de la perception et des influences (Ballard, The Velvet Underground, Burroughs, The Doors), et aussi un dégagement vers l'horizon, vers des plaisirs inconnus, un aller sans retour récompensé par une postérité riche et étonnante – sujet principal de cette conférence musicale.



JEUNESSE

Les Oiseaux Albertine

Éditions La Joie de lire, 2010

L'éléphant qui voulait rester petit Hans Traxler

Éditions La Joie de lire, 2019

Lecture

15:00 — Durée 30 min

Librairie La Librerit

Rhododendron normal

Cléa Chopard Audrey Dionis performance conçue avec Brice Catherin

Performance

15:30 — Durée 45 min

MRL — Grande Salle

Rhododendron normal, c'est d'abord un recueil de « poèmes ratés » de Brice Catherin, Cléa Chopard et leurs invitées, publié aux éditions Grimaces en 2021. Un recueil joliment déjanté. Appelés à en donner une lecture, ces deux-là, habitués aux formes performatives, ont visité la Maison Rousseau et Littérature et ont tout de suite eu mille idées pour donner vie à leurs textes. Y compris, quand Brice a été invité à se produire en Écosse aux mêmes dates, à inviter la performeuse, danseuse, poétesse et lectrice de *Rhododendron normal*, Audrey Dionis, à se joindre à l'aventure.

Sans alcool d'après le texte d'Alice Rivaz

mise en scène : Guillaumarc Froidevaux jeu : Barbara Baker

Spectacle

16:00 — Durée 40 min

En extérieur, voûtes de l'Ancien Arsenal,
rue de l'Hôtel-de-Ville 1

Créé en itinérance pendant La Bâtie – Festival de Genève, cette production du POCHE/GVE met en lumière l'écriture agile et trop peu connue de l'écrivaine Alice Rivaz (1901-1998). *Sans alcool* conte, sous la forme d'un journal intime (nouvelle édition, Zoé, 2020), le destin d'une femme qui observe les gens aux autres tables des « sans alcool » et des « végétariens », des lieux où, devenue une « orpheline de 44 ans », elle se met à passer tout son temps libre. Avec une justesse émouvante, Barbara Baker donne chair et voix à celle dont le corps a vieilli sans aucun baiser.

J'irai dans les sentiers Frédéric Pajak

Lecture avec projection de ses dessins

17:00 — Durée 50 min

MRL — Grande Salle

Ce sont notamment les neuf tomes de *Manifeste incertain*, commencés en 2012 avec Walter Benjamin et conclus en 2020 avec Pessoa, qui ont valu à Frédéric Pajak de recevoir en 2021 le Grand Prix suisse de littérature. Il y mêlait histoire littéraire et récit personnel, souvenirs et rêveries. Il semble que l'aventure continue sous une forme proche avec ce *J'irai dans les sentiers* – toujours édité par Noir sur Blanc –, dans lequel l'auteur conjugue à nouveau écriture et dessin sur les pas cette fois d'Isidore Ducasse (comte de Lautréamont), Arthur Rimbaud et Germain Nouveau, qui ont en commun d'avoir été des poètes jeunes dans les années 1870.

Cendrars, fugues et inventions Tangora Trio

Lecture musicale

18:00 — Durée 45 min

MRL — Salle plurielle

Thierry Raboud, poète, musicien et journaliste, a cherché dans les textes de Blaise Cendrars de quoi nourrir cette lecture musicale qui raconte un peu de la vie, réelle ou fantasmée, de l'auteur de *La Prose du Transsibérien*. Un récit en creux, au fil d'airs contemporains de l'écrivain, choisis en suivant les indications trouvées à travers l'œuvre de celui qui fut aussi musicien. Thierry Raboud est à la guitare, Raphaël Ansermot au clavier et Jeanne Gollut à la flûte de pan. Christophe Monney lit Cendrars.



Les organisateurs

La Maison Rousseau et Littérature

Depuis 2015, la Maison Rousseau et Littérature (MRL) organise la Fureur de lire avec le concours de ses deux fidèles complices, le Cercle de la Librairie et de l'Édition Genève et les Bibliothèques municipales.

Fondée en 2012, la MRL est sise au 40 Grand-Rue, dans la maison natale de Jean-Jacques Rousseau. Notre mission est de faire rayonner la littérature suisse romande, nationale et internationale, tout en maintenant vivant l'héritage de Rousseau. À cet effet, nous concevons des débats, des lectures et des rencontres avec des autrices et des auteurs, ainsi que des protagonistes du domaine du livre. Lieu ouvert à toutes et tous, la MRL organise aussi des ateliers d'écriture et des activités au sein des établissements scolaires.

Après deux ans de travaux de rénovation, la maison a été ouverte au public le 21 avril 2021. Elle a fait peau neuve et a gagné en espace et en luminosité. Outre ses salles dédiées aux rencontres et aux ateliers, elle est désormais dotée d'un café littéraire et de trois espaces de vie destinés à un programme de résidence d'écrivaines et d'écrivains. Quant à l'œuvre de Rousseau, elle est présentée au travers d'un parcours thématique audiovisuel donnant accès à une sélection de ses textes les plus inspirants et actuels. Forte de sa nouvelle architecture contemporaine et accueillante, la MRL déploie ses multiples potentiels, toujours au service de la littérature.

m-r-l.ch

Les Bibliothèques municipales (BM)

Sept bibliothèques à travers la Ville et des tournées de bibliobus dans 28 communes, au plus proche des gens. Quelque 700 000 documents, soit un vaste choix de livres, de journaux et de revues, en formats papier et numérique, de CD et de DVD, pour informer, former et divertir. De nombreux événements dans les murs et hors les murs, pour se rencontrer et partager autour des livres et de la musique, à tout âge.

ville-ge.ch/bm

Le Cercle de la Librairie et de l'Édition Genève

Vénérable association fondée en 1906, le Cercle de la Librairie et de l'Édition Genève regroupe une cinquantaine de membres, comprenant éditeurs, libraires et diffuseurs. Inscrit dans une relation dynamique avec les partenaires institutionnels genevois, le Cercle constitue un pôle axial pour la promotion du livre et sa politique de valorisation, prend de nombreuses initiatives pour répandre le goût de la lecture, faire connaître son domaine auprès de la population et partager des expertises professionnelles.

cercledelalibrairie.ch

Les librairies

Payot Gare Cornavin

Place de Cornavin 7, 1201 Genève
022 404 44 30, payot.ch

La Librerit

Place du Marché 1, 1227 Carouge
022 343 97 71, lalibrerit.ch

Papiers Gras

Place de l'Île 1, 1204 Genève
022 310 87 77, papiers-gras.com

Fahrenheit 451

Rue Voltaire 24, 1201 Genève
022 566 28 27, fahrenheit451.ch

Le Rameau d'Or

Boulevard Georges-Favon 17, 1204 Genève
022 310 26 33, rameaudor.ch

Le Boulevard

Rue de Carouge 34, 1205 Genève
022 328 70 54, librairieduboulevard.ch

Cumulus

Rue des Étuves 5, 1201 Genève
022 732 81 12, librairiecumulus.ch

Delphica

Boulevard Georges-Favon 19, 1204 Genève
022 310 76 86, delphica.ch

Payot Genève Rive Gauche

Rue de la Confédération 7, 1204 Genève
022 316 19 00, payot.ch

Les Bibliothèques municipales

Bibliothèque de la Cité
Place des Trois-Perdrix 5, 1204 Genève
022 418 32 00, bm-geneve.ch

Les maisons d'édition

Éditions des Sauvages

editionsdessauvages.ch

Éditions Encre Fraîche

encrefraiche.ch

Éditions Zoé

editionszoe.ch

Éditions des Sables

ed-des-sables.ch

Éditions Metropolis

editionsmetropolis.com

Éditions La Joie de lire

lajoiedelire.ch

Éditions des Syrtes

editions-syrtes.com

Éditions Slatkine

slatkine.com

Éditions IES

hesge.ch/hets/editions-ies

Éditions Héros-Limite

heros-limite.com

Éditions La Baconnière

editions-baconniere.ch

Éditions Drozophile

drozophile.ch

Infos pratiques

Maison Rousseau et Littérature: Librairie et café

Le Cercle de la Librairie et de l'Édition Genève organise et tient la Librairie centrale de la Fureur de lire 2021. Vous y trouvez, entre autres, les ouvrages sélectionnés à l'occasion de ce festival littéraire.

Librairie centrale

Jeudi _____ 18:00 – 21:00

Vendredi _____ 11:00 – 19:00

Samedi _____ 11:00 – 19:00

Dimanche _____ 11:00 – 19:00

Café littéraire

Jeudi _____ 17:00 – 22:00

Vendredi _____ 10:00 – 22:00

Samedi _____ 11:30 – 23:00

Dimanche _____ 11:30 – 19:00

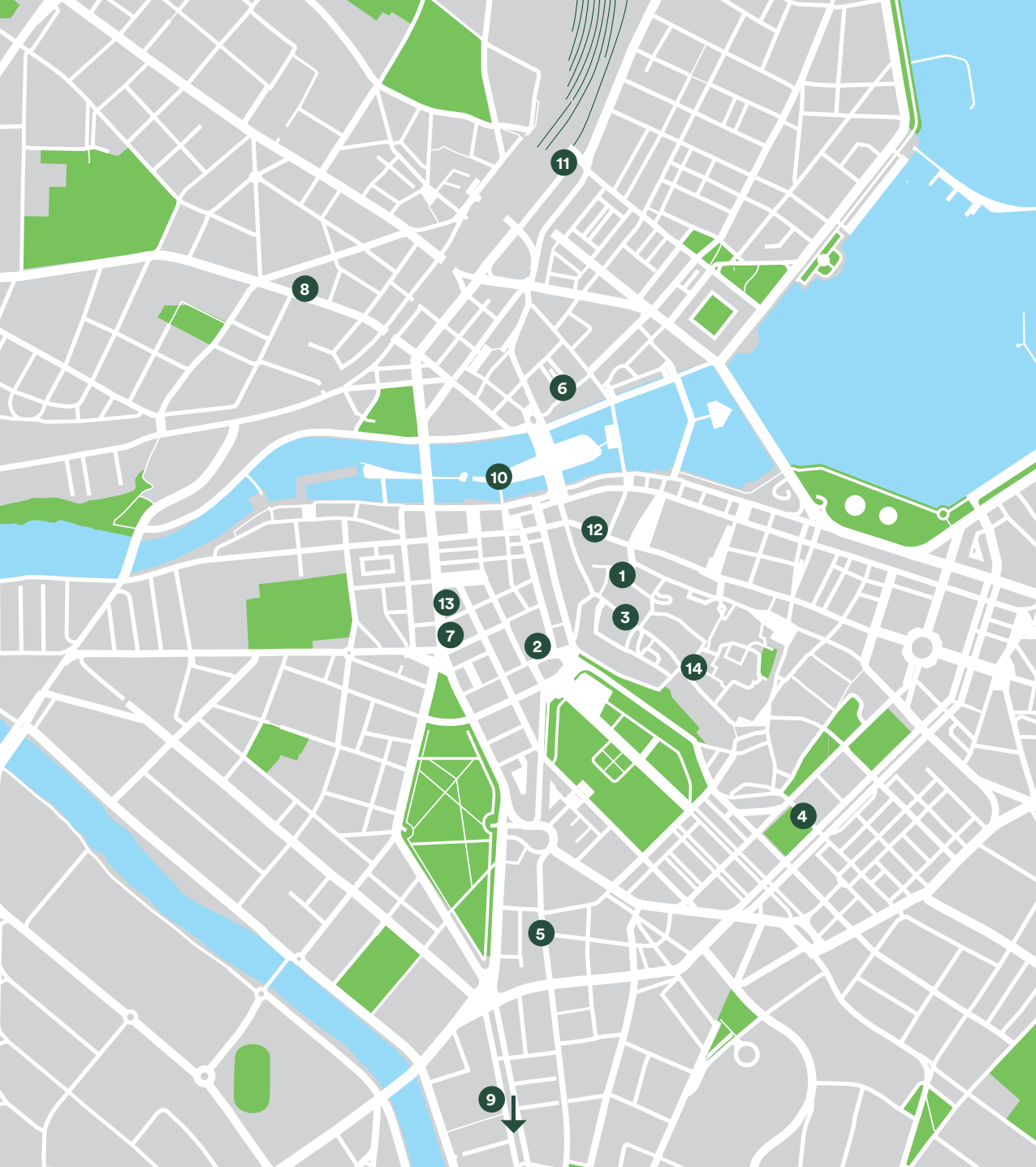
Tous les événements de la Fureur de lire sont libres d'accès. Ni billetterie ni réservation: rendez-vous directement à la Maison Rousseau et Littérature. En raison des mesures liées à la situation sanitaire, votre certificat Covid vous sera demandé à l'entrée.

Retrouvez les dernières informations, l'intégralité de notre programme, ainsi que tous nos podcasts sur fureurdelire.ch

MRL

Maison
Rousseau
Littérature

Grand-Rue 40
1204 Genève
info@m-r-l.ch



Lieux

- 1 Bibliothèque de la Cité
Place des Trois-Perdrix 5
- 2 Grand Théâtre de Genève
Boulevard du Théâtre 11
- 3 Maison Rousseau et Littérature
Grand-Rue 40
- 4 Bibliothèque d'art et d'archéologie
Promenade du Pin 5
- 5 Librairie du Boulevard
Rue de Carouge 34
- 6 Librairie Cumulus
Rue des Étuves 5
- 7 Librairie Delphica
Boulevard Georges-Favon 19
- 8 Librairie Fahrenheit 451
Rue Voltaire 24
- 9* Librairie La Librerit
Place du Marché 1, Carouge
- 10 Librairie Papiers Gras
Place de l'Île 1
- 11 Librairie Payot Gare Cornavin
Place de Cornavin 7
- 12 Librairie Payot Genève Rive Gauche
Rue de la Confédération 7
- 13 Librairie Le Rameau d'Or
Boulevard Georges-Favon 17
- 14 Voûtes de l'Ancien Arsenal
Rue de l'Hôtel-de-Ville 1

* hors plan

Équipes

Fureur de lire

Direction

Donatella Bernardi

Programmation

Elisabeth Chardon, Eva Cousido

Coordination, production

Jolanda Herradi, Anne-Laure Mottet

Responsable communication, presse et partenariats

François Germanier

Communication numérique

Aïssa Boubou

Graphisme, signalétique

Vincent Schambacher, superposition.info

Site web

Manuel Monnin, Solutionweb

Relecture

Adeline Vanoverbeke

Direction technique et logistique

Jean-Baptiste Bosshard

Technique et régie son

Benjamin Bard, Nadja Crisafulli,

Toma Riaucourt

Administration

Barbara Mégroz

Cercle de la Librairie et de l'Édition Genève

Véronique Gendre, Marine Bass, Anne Dürr

Bibliothèques municipales

Véronique Purro, Laura Gyorik-Costas,
Laura Sanchez, Olivia Cupelin, Nic Ulmi,
Paul Ghidoni

Avec le soutien du

Département de la culture et de la transition numérique de la Ville de Genève

Kate Reidy, Sophie Sallin, Isabel Divorne
(Service culturel)

Avec la collaboration du

Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP), Service écoles et sport, art, citoyenneté

Gabriella Della Vecchia, Frédéric Loyrion

Et du

Département de la cohésion sociale (DCS), Office cantonal de la culture et du sport de la République et canton de Genève

Cléa Rédalié, Karine Tissot

Remerciements

La Fureur de lire remercie chaleureusement
le personnel des Bibliothèques municipales,
les librairies et les maisons d'édition
participantes, les partenaires ainsi que
toute l'équipe de bénévoles.

Partenaires et soutiens

Partenaires associés



Cercle de la Librairie
et de l'Édition Genève

**Bibliothèques
municipales**
une fenêtre sur le monde

Soutiens principaux



Partenaires culturels



LES CRÉATIVES

FILMARcité en Amérique
Latina



POCHE / GVE



Partenaires médias

**Tribune
deGenève**

LE COURRIER



MOKA MAG

**RADIO
VOSTOK**
GENÈVE 215 MHz



JEUDI 25

17:30 **Mot de bienvenue
et allocutions**
MRL — Grande Salle

17:30 **Un toit**
Bernard Utz
Lecture
Librairie Payot Cornavin

18:00 **Moins qu'hier
(plus que demain)**
Fabcaro
Lecture
Librairie Cumulus

18:00 **Choses qui font
battre le cœur**
**Marie Garnier, Katia
Leonelli, Diane Rivoire**
Lecture
Bibliothèque d'art
et d'archéologie (MAH)

18:30 **Sans Grace**
Kayije Kagame
Lecture
MRL — Salle plurielle

19:15 **Les Rêves d'Anna**
Silvia Ricci Lempen
Lecture
MRL — Salle plurielle

19:15 **Peintures & Problèmes**
**Fabienne Radi
Nina Childress**
Lecture
Bibliothèque d'art
et d'archéologie (MAH)

20:30 **Des arts et des lettres
au féminin pluriel**
**Marie Garnier, Kayije
Kagame, Katia Leonelli,
Fabienne Radi,
Silvia Ricci-Lempen,
Diane Rivoire**
Rencontre
MRL — Salle plurielle

21:00 **Jouer au jazz**
**Claude Tabarini
Matteo Zimmermann**
Lecture en images et en musique
MRL — Grande Salle

VENDREDI 26

11:00 **Cinq diplômé·e·s
de l'Institut littéraire
de Bienne en direct
sur Radio Vostok**
Émission en public et en direct
MRL — Salle plurielle

15:00 **Un libraire**
Méridith Le Dez
Gioconda
Nikos Kokantsiz
Lecture
Librairie Payot Rive Gauche

17:00 **Louis Soutter, probablement**
Michel Layaz
Correspondances (extraits)
Lecture
Librairie Delphica

17:00 **Les bonnes fortunes
et La charrue et les étoiles**
**Ivan Salamanca
Sarah Najjar**
Lecture dessinée
MRL — Grande Salle

- 18:00 **La Patience du serpent**
Anne Brécart
Lecture
Atrium du Grand Théâtre de Genève
- 18:00 **Rapport aux bêtes**
Noëlle Revaz
La Vache
Beat Sterchi
Lecture
Librairie du Boulevard
- 18:00 **Asphalt Blues**
Jaouen Salaün
Lecture
Librairie Papiers Gras
- 18:30 **Le peuple du bout du monde**
Oscar Baillif
Christian Humbert-Droz
Lecture dessinée
MRL — Grande Salle
- 19:00 **Un Goût de Rocher**
Aurélie Emery chante
S. Corinna Bille
Concert
MRL — Salle plurielle
- 20:00 **La lune bouge lentement mais elle traverse la ville**
Corinne Desarzens
Lecture
MRL — Grande Salle
- 21:00 **J'irai lire sur vos murs**
Xavier Michel
Félix Bergeron
Concert
MRL — Salle plurielle

SAMEDI 27

- 11:00 **Emoticones/émotions**
À fleur de peau
Courts métrages colombiens
MRL — Grande Salle
- 11:30 **Lettres frontière**
Lucie Desbordes
Clara Molloy
Rencontre
MRL — Salle plurielle
- 14:00 **Mourir partir revenir, Le jeu des hirondelles**
Khaled Khouri
Ahmed Khorshid
Mise en lecture et en musique
Bibliothèque municipale de la Cité
- 14:00 **Fahrenheit 451**
Ray Bradbury
Le fourre-tout de la fiction, une hypothèse dans Danser au bord du monde
Ursula K. Le Guin
Lecture
Librairie Fahrenheit 451
- 15:00 **Hypercity**
Nic Ulmi
Déambulation
Rendez-vous à la MRL
- 16:00 **Polar chante Melquiot**
Polar
Concert
MRL — Salle plurielle
- 17:00 **Reconnaisances**
Catherine Safonoff
Lecture et rencontre
MRL — Grande Salle

- 17:30 **Arabaiana**
Carmen Stephan
Livres perdus, nouvelles chaussures
Boutheyna Bouslama
Lecture
Librairie Le Rameau d'Or
- 18:00 **Pas de deux**
Rudy Decelière
Cindy Van Acker
Performance
MRL — Salle plurielle
- 19:30 **Cette tendresse qu'on attend dans la nuit et qui ne vient jamais**
Lapsus de Luxe
Jacques Houssay
Musique improvisée
MRL — Salle plurielle
- 21:00 **Lettres aux jeunes poétesses**
Camille Cornu, Wendy Delorme, Adel Tincelin
Cuisson au feu de bois
Thilda B., Ezra Sibyl
Benisty, Labrini Amanda
Terzidis, maîtresse de cérémonie : Greta Gratos
Soirée de lecture
MRL — Grande Salle

DIMANCHE 28

- 11:00 **Archy et Mehitabel**
Olivier Sidore
Joëlle Mauris
Théâtre musical
MRL — Salle plurielle
- 11:30 **Les Inouïs'inédits**
Marathon de lecture
MRL — Grande Salle

- 14:30 **Joy Division**
Yann Courtiau
Conférence
Bibliothèque municipale de la Cité
- 14:30 **Seconde nature**
Matthieu Ruf
Cyrielle Formaz
Performance
MRL — Salle plurielle
- 15:00 **Les Oiseaux**
Albertine
L'éléphant qui voulait rester petit
Hans Traxler
Lecture
Librairie La Librerit
- 15:30 **Rhododendron normal**
Brice Catherin
Cléa Chopard
Audrey Dionis
Performance
MRL — Grande Salle
- 16:00 **Sans alcool**
Guillaumarc Froidevaux
Barbara Baker
Spectacle
En extérieur, rue de l'Hôtel-de-Ville 1
- 17:00 **J'irai dans les sentiers**
Frédéric Pajak
Lecture et projection
MRL — Grande Salle
- 18:00 **Cendrars, fugues et inventions**
Tangora Trio
Lecture musicale
MRL — Salle plurielle

Impressum

Crédits photographiques

Dylan Perrenoud, p. 5, 14, 18, 19, 21, 39, 44, 52

Rédaction

Elisabeth Chardon, Eva Cousido,
Donatella Bernardi, François Germanier

Tirage

5000 exemplaires

Impression

G. Chapuis SA (Genève)



Maison
Rousseau
Littérature

fureurdelire.ch